



Workshop-Programm auf dem moving.picture.pavilion | CINEC 2018 Samstag, 22.09.2018

Uhrzeit	Thema	Kurzbeschreibung
11:00 – 11:30	BLACKMAGIC DESIGN – High-End für Alle	Die URSA Mini Pro ist eine professionelle Digitalfilmkamera, die neben der brillanten Bildqualität der URSA Mini 4.6K obendrein mit dem Leistungsumfang und den Bedienelementen einer herkömmlichen Broadcastkamera aufwartet. Der Super-35mm-4.6K-Sensor mit einem Dynamikumfang von 15 Blendenstufen ist ideal für Spielfilme und kann für reguläres Videofilmen prompt in den gängigen „Video“-Modus versetzt werden. Geboten werden überdies interne ND-Filter, ein durch den Benutzer wechselbarer Lens-mounts für Canon EF, Nikon, PL-Mount und B4. Zahlreiche Aufnahmemodi, filmtypisches Zubehör und die Speicherung auf handelsüblichen schnellen SD-Karten, SSDs und CFast2.0-Karten sind weitere Highlights.
11:45 – 12:15	Canon EOS C200 unter Haien	Die C200 ist eine Kamera die begeistert. Sie überzeugt nicht nur von ihrer Qualität, sondern kann auch die Arbeit erleichtern. Nicolai Deutsch, Trainer der Canon Academy, freier Kameramann und Unterwasser-Filmemacher berichtet von Erfahrungen aus der Praxis und seinen persönlichen Highlights der Kamera. Anhand spannender Unterwasseraufnahmen von Haien und vielen hilfreichen Tipps aus der Praxis vermittelt er einen Überblick über zahlreichen Stärken dieser Kamera.
12:30 – 12:45	Jetzt die Stativ-Revolution miterleben! Mit Sachtler flowtech!	Sachtlers preisgekröntes flowtech™ ist ein Stativ aus Kohlefaser mit den schnellsten Beinen der Welt, einzigartigen Schnellspannbremsen und leicht verstellbaren Hebeln für eine schnelle und einfache Einrichtung in jeder Produktionsumgebung.
12:45 – 13:00	RGB-Licht mit Litepanels GEMINI	Der kreative Einsatz von RGB-Licht in der Produktion am Beispiel der GEMINI Leuchte.
13:30 – 14:00	Das RED Digital DSMC2 Kamerasystem	Tobias Rupp, selbständiger Director of Photography im Werbe-,Trailer- und Imagefilmbereich, berichtet von seinen nun langjährigen Praxiserfahrungen mit dem RED DSMC2 Kamerasystem. Im Mittelpunkt stehen Themen wie modularer & flexibler Einsatz des RED Kamerasystems im Produktionsalltag, MONSTRO 8K VV Photography in der Praxis, die Möglichkeiten der GEMINI 5K bei Lowlight-Aufnahmen und 8K RAW in der Postproduktion.
14:15 – 14:30	9.solutions C-Pan Arm – der Kameraschwenkarm	Eine hilfreiche und benutzerfreundliche Ausrüstung für professionelles Videofilmen.
14:45 – 15:15	Canon EOS C200 unter Haien	Die C200 ist eine Kamera die begeistert. Sie überzeugt nicht nur von ihrer Qualität, sondern kann auch die Arbeit erleichtern. Nicolai Deutsch, Trainer der Canon Academy, freier Kameramann und Unterwasser-Filmemacher berichtet von Erfahrungen aus der Praxis und seinen persönlichen Highlights der Kamera. Anhand spannender Unterwasseraufnahmen von Haien und vielen hilfreichen Tipps aus der Praxis vermittelt er einen Überblick über zahlreichen Stärken dieser Kamera.
15:30 – 15:45	Jetzt die Stativ-Revolution mit erleben! Mit Sachtler flowtech!	Sachtlers preisgekröntes flowtech™ ist ein Stativ aus Kohlefaser mit den schnellsten Beinen der Welt, einzigartigen Schnellspannbremsen und leicht verstellbaren Hebeln für eine schnelle und einfache Einrichtung in jeder Produktionsumgebung.
15:45 – 16:00	RGB-Licht mit Litepanels GEMINI	Der kreative Einsatz von RGB-Licht in der Produktion am Beispiel der GEMINI Leuchte.
16:15 – 16:45	Das RED Digital DSMC2 Kamerasystem	Tobias Rupp, selbständiger Director of Photography im Werbe-,Trailer- und Imagefilmbereich, berichtet von seinen nun langjährigen Praxiserfahrungen mit dem RED DSMC2 Kamerasystem. Im Mittelpunkt stehen Themen wie modularer & flexibler Einsatz des RED Kamerasystems im Produktionsalltag, MONSTRO 8K VV Photography in der Praxis, die Möglichkeiten der GEMINI 5K bei Lowlight-Aufnahmen und 8K RAW in der Postproduktion.
17:00 – 17:30	BLACKMAGIC DESIGN – High End für Alle	Die URSA Mini Pro ist eine professionelle Digitalfilmkamera, die neben der brillanten Bildqualität der URSA Mini 4.6K obendrein mit dem Leistungsumfang und den Bedienelementen einer herkömmlichen Broadcastkamera aufwartet. Der Super-35mm-4.6K-Sensor mit einem Dynamikumfang von 15 Blendenstufen ist ideal für Spielfilme und kann für reguläres Videofilmen prompt in den gängigen „Video“-Modus versetzt werden. Geboten werden überdies interne ND-Filter, ein durch den Benutzer wechselbarer Lens-mounts für Canon EF, Nikon, PL-Mount und B4. Zahlreiche Aufnahmemodi, filmtypisches Zubehör und die Speicherung auf handelsüblichen schnellen SD-Karten, SSDs und CFast2.0-Karten sind weitere Highlights.



ACTION.CINE.POST

Workshop-Programm auf dem moving.picture.pavilion | CINEC 2018

Sonntag, 23.09.2018

Uhrzeit	Thema	Kurzbeschreibung
10:00 – 10:15	9.solutions C-Pan Arm – der Kameraschwenkarm	Eine hilfreiche und benutzerfreundliche Ausrüstung für professionelles Videofilmen.
10:30 – 11:00	Das RED Digital DSMC2 Kamerasystem	Tobias Rupp, selbständiger Director of Photography im Werbe-, Trailer- und Imagefilmbereich, berichtet von seinen nun langjährigen Praxiserfahrungen mit dem RED DSMC2 Kamerasystem. Im Mittelpunkt stehen Themen wie modularer & flexibler Einsatz des RED Kamerasystems im Produktionsalltag, MONSTRO 8K VV Photography in der Praxis, die Möglichkeiten der GEMINI 5K bei Lowlight-Aufnahmen und 8K RAW in der Postproduktion.
11:15 – 11:45	Canon EOS C200 unter Haien	Die C200 ist eine Kamera die begeistert. Sie überzeugt nicht nur von ihrer Qualität, sondern kann auch die Arbeit erleichtern. Nicolai Deutsch, Trainer der Canon Academy, freier Kameramann und Unterwasser-Filmmacher berichtet von Erfahrungen aus der Praxis und seinen persönlichen Highlights der Kamera. Anhand spannender Unterwasseraufnahmen von Haien und vielen hilfreichen Tipps aus der Praxis vermittelt er einen Überblick über zahlreichen Stärken dieser Kamera.
12:00 – 12:15	Jetzt die Stativ-Revolution miterleben! Mit Sachtler flowtech!	Sachtlers preisgekröntes flowtech™ ist ein Stativ aus Kohlefaser mit den schnellsten Beinen der Welt, einzigartigen Schnellspannbremsen und leicht verstellbaren Hebeln für eine schnelle und einfache Einrichtung in jeder Produktionsumgebung
12:15 – 12:30	RGB-Licht mit Litepanels GEMINI	Der kreative Einsatz von RGB-Licht in der Produktion am Beispiel der GEMINI Leuchte.
12:45 – 13:00	WHDI – kabellose Videofunksysteme zur Videoübertragung	Die drahtlosen SDI- und HDMI-Übertragungssysteme mit 5 GHz-Band bieten stabile Signalverbindungen und unkomprimiertes Echtzeit-Video. Wie das genau funktioniert, wo die Vorteile und Grenzen dieser Systeme liegen, wird am Beispiel von DwarfConnection -Funksrecken erklärt.
13:30 – 14:00	BLACKMAGIC DESIGN – High-End für Alle	Die URSA Mini Pro ist eine professionelle Digitalfilmkamera, die neben der brillanten Bildqualität der URSA Mini 4.6K obendrein mit dem Leistungsumfang und den Bedienelementen einer herkömmlichen Broadcastkamera aufwartet. Der Super-35mm-4.6K-Sensor mit einem Dynamikumfang von 15 Blendenstufen ist ideal für Spielfilme und kann für reguläres Videofilmen prompt in den gängigen „Video“-Modus versetzt werden. Geboten werden überdies interne ND-Filter, ein durch den Benutzer wechselbarer Lens-mounts für Canon EF, Nikon, PL-Mount und B4.
15:00 – 15:30	Canon EOS C200 unter Haien	Die C200 ist eine Kamera die begeistert. Sie überzeugt nicht nur von ihrer Qualität, sondern kann auch die Arbeit erleichtern. Nicolai Deutsch, Trainer der Canon Academy, freier Kameramann und Unterwasser-Filmmacher berichtet von Erfahrungen aus der Praxis und seinen persönlichen Highlights der Kamera. Anhand spannender Unterwasseraufnahmen von Haien und vielen hilfreichen Tipps aus der Praxis vermittelt er einen Überblick über zahlreichen Stärken dieser Kamera.
15:45 – 16:00	WHDI – kabellose Videofunksysteme zur Videoübertragung	Die drahtlosen SDI- und HDMI-Übertragungssysteme mit 5 GHz-Band bieten stabile Signalverbindungen und unkomprimiertes Echtzeit-Video. Wie das genau funktioniert, wo die Vorteile und Grenzen dieser Systeme liegen, wird am Beispiel von DwarfConnection -Funksrecken erklärt.
16:15 – 16:30	Jetzt die Stativ-Revolution mit erleben! Mit Sachtler flowtech!	Sachtlers preisgekröntes flowtech™ ist ein Stativ aus Kohlefaser mit den schnellsten Beinen der Welt, einzigartigen Schnellspannbremsen und leicht verstellbaren Hebeln für eine schnelle und einfache Einrichtung in jeder Produktionsumgebung.
16:30 – 16:45	RGB-Licht mit Litepanels GEMINI	Der kreative Einsatz von RGB-Licht in der Produktion am Beispiel der GEMINI Leuchte.
17:00 – 17:30	BLACKMAGIC DESIGN – High End für Alle	Die URSA Mini Pro ist eine professionelle Digitalfilmkamera, die neben der brillanten Bildqualität der URSA Mini 4.6K obendrein mit dem Leistungsumfang und den Bedienelementen einer herkömmlichen Broadcastkamera aufwartet. Der Super-35mm-4.6K-Sensor mit einem Dynamikumfang von 15 Blendenstufen ist ideal für Spielfilme und kann für reguläres Videofilmen prompt in den gängigen „Video“-Modus versetzt werden. Geboten werden überdies interne ND-Filter, ein durch den Benutzer wechselbarer Lens-mounts für Canon EF, Nikon, PL-Mount und B4.



ACTION.CINE.POST

Workshop-Programm auf dem moving.picture.pavilion | CINEC 2018

Montag, 24.09.2018

Uhrzeit	Thema	Kurzbeschreibung
10:00 – 10:15	WHDI – kabellose Videofunksysteme zur Videoübertragung	Die drahtlosen SDI- und HDMI-Übertragungssysteme mit 5 GHz-Band bieten stabile Signalverbindungen und unkomprimiertes Echtzeit-Video. Wie das genau funktioniert, wo die Vorteile und Grenzen dieser Systeme liegen, wird am Beispiel von DwarfConnection -Funkstreifen erklärt.
10:30 – 11:00	Canon EOS C200 unter Haien	Die C200 ist eine Kamera die begeistert. Sie überzeugt nicht nur von ihrer Qualität, sondern kann auch die Arbeit erleichtern. Nicolai Deutsch, Trainer der Canon Academy, freier Kameramann und Unterwasser-Filmmacher berichtet von Erfahrungen aus der Praxis und seinen persönlichen Highlights der Kamera. Anhand spannender Unterwasseraufnahmen von Haien und vielen hilfreichen Tipps aus der Praxis vermittelt er einen Überblick über zahlreichen Stärken dieser Kamera.
11:15 – 11:45	Das RED Digital DSMC2 Kamerasystem	Tobias Rupp, selbständiger Director of Photography im Werbe-,Trailer- und Imagefilmbereich, berichtet von seinen nun langjährigen Praxiserfahrungen mit dem RED DSMC2 Kamerasystem. Im Mittelpunkt stehen Themen wie modularer & flexibler Einsatz des RED Kamerasystems im Produktionsalltag, MONSTRO 8K VV Photography in der Praxis, die Möglichkeiten der GEMINI 5K bei Lowlight-Aufnahmen und 8K RAW in der Postproduktion.
12:00 – 12:15	Jetzt die Stativ-Revolution miterleben! Mit Sachtler flowtech!	Sachtlers preisgekröntes flowtech™ ist ein Stativ aus Kohlefaser mit den schnellsten Beinen der Welt, einzigartigen Schnellspannbremsen und leicht verstellbaren Hebeln für eine schnelle und einfache Einrichtung in jeder Produktionsumgebung.
12:15 – 12:30	RGB-Licht mit Litepanels GEMINI	Der kreative Einsatz von RGB-Licht in der Produktion am Beispiel der GEMINI Leuchte.
12:45 – 13:00	9.solutions C-Pan Arm – der Kameraschwenkarm	Eine hilfreiche und benutzerfreundliche Ausrüstung für professionelles Videofilmen.
13:30 – 14:00	BLACKMAGIC DESIGN – High-End für Alle	Die URSA Mini Pro ist eine professionelle Digitalfilmkamera, die neben der brillanten Bildqualität der URSA Mini 4.6K obendrein mit dem Leistungsumfang und den Bedienelementen einer herkömmlichen Broadcastkamera aufwartet. Der Super-35mm-4.6K-Sensor mit einem Dynamikumfang von 15 Blendenstufen ist ideal für Spielfilme und kann für reguläres Videofilmen prompt in den gängigen „Video“-Modus versetzt werden. Geboten werden überdies interne ND-Filter, ein durch den Benutzer wechselbarer Lensmounts für Canon EF, Nikon, PL-Mount und B4. Zahlreiche Aufnahmemodi, filmtypisches Zubehör und die Speicherung auf handelsüblichen schnellen SD-Karten, SSDs und CFast2.0-Karten sind weitere Highlights.
14:15 – 14:45	Canon EOS C200 unter Haien	Die C200 ist eine Kamera die begeistert. Sie überzeugt nicht nur von ihrer Qualität, sondern kann auch die Arbeit erleichtern. Nicolai Deutsch, Trainer der Canon Academy, freier Kameramann und Unterwasser-Filmmacher berichtet von Erfahrungen aus der Praxis und seinen persönlichen Highlights der Kamera. Anhand spannender Unterwasseraufnahmen von Haien und vielen hilfreichen Tipps aus der Praxis vermittelt er einen Überblick über zahlreichen Stärken dieser Kamera.
15:00 – 15:30	Das RED Digital DSMC2 Kamerasystem	Tobias Rupp, selbständiger Director of Photography im Werbe-,Trailer- und Imagefilmbereich, berichtet von seinen nun langjährigen Praxiserfahrungen mit dem RED DSMC2 Kamerasystem. Im Mittelpunkt stehen Themen wie modularer & flexibler Einsatz des RED Kamerasystems im Produktionsalltag, MONSTRO 8K VV Photography in der Praxis, die Möglichkeiten der GEMINI 5K bei Lowlight-Aufnahmen und 8K RAW in der Postproduktion.
15:45 – 16:00	WHDI – kabellose Videofunksysteme zur Videoübertragung	Die drahtlosen SDI- und HDMI-Übertragungssysteme mit 5 GHz-Band bieten stabile Signalverbindungen und unkomprimiertes Echtzeit-Video. Wie das genau funktioniert, wo die Vorteile und Grenzen dieser Systeme liegen, wird am Beispiel von DwarfConnection -Funkstreifen erklärt.
16:15 – 16:30	Jetzt die Stativ-Revolution mit erleben! Mit Sachtler flowtech!	Sachtlers preisgekröntes flowtech™ ist ein Stativ aus Kohlefaser mit den schnellsten Beinen der Welt, einzigartigen Schnellspannbremsen und leicht verstellbaren Hebeln für eine schnelle und einfache Einrichtung in jeder Produktionsumgebung.
16:30 – 16:45	RGB-Licht mit Litepanels GEMINI	Der kreative Einsatz von RGB-Licht in der Produktion am Beispiel der GEMINI Leuchte.